

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. ¿QUÉ ES Y QUÉ NO ES LA FONÉTICA JUDICIAL?	
1.1. DEFINICIÓN	15
1.2. LA FONÉTICA JUDICIAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	16
1.3. LA FONÉTICA JUDICIAL EN LA PRÁCTICA	25
1.4. LAS PRUEBAS PERICIALES DE VOZ EN SU CONTEXTO JURÍDICO	31
1.4.1. El marco legal anglosajón frente al europeo.....	31
1.4.2. El caso concreto de las pericias de voz.....	33
1.4.3. La legislación española	35
2. CONCEPTOS BÁSICOS Y RECURSOS DISPONIBLES	
2.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN FONÉTICA	41
2.1.1. Factores de variación en el habla	41
2.1.1.1. Factores intrínsecos.....	41
2.1.1.1.1. Alteraciones en la voz o en el habla.....	42
2.1.1.2. Factores extrínsecos.....	42
2.1.1.2.1. Variación geolectal.....	42
2.1.1.2.2. Variación sociolectal	43
2.1.1.2.3. Variación condicionada por la situación comunicativa.....	43
2.1.2. La descripción fonética acústica del español.....	44
2.1.2.1. La descripción acústica de las vocales.....	45
2.1.2.2. La descripción acústica de las consonantes.....	49
2.1.2.2.1. Consonantes oclusivas.....	51
2.1.2.2.2. Consonantes fricativas.....	53
2.1.2.2.3. Consonantes aproximantes	53
2.1.2.2.4. Consonantes africadas.....	54
2.1.2.2.5. Consonantes laterales	55
2.1.2.2.6. Consonantes róticas.....	56
2.1.2.2.7. Consonantes nasales	57
2.2. CONCEPTOS BÁSICOS EN FONÉTICA JUDICIAL.....	58
2.2.1. Reconocimiento del locutor frente a comparación de voces.....	59
2.2.2. Voz dubitada frente a voz indubitada.....	62
2.2.3. La expresión de conclusiones en el informe pericial.....	63
2.3. LAS PRIMERAS BASES DE DATOS ORALES EN ESPAÑOL. LA BASE DE DATOS EN EL PROYECTO VILE	65

2.4. ORGANIZACIONES, EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN Y PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN FONÉTICA JUDICIAL.....	70
--	----

3. LA MUESTRA O MATERIAL DE TRABAJO

3.1. PROCESADO Y ANÁLISIS DE LA MUESTRA DUBITADA.....	77
3.2. OBTENCIÓN DE LA MUESTRA INDUBITADA	84
3.2.1. Actitud colaborativa o renuente o de los inculpados	84
3.2.2. Requisitos generales de las muestras de habla.....	86
3.2.2.1. Cantidad.....	87
3.2.2.2. Calidad de la grabación	89
3.2.2.3. Comparabilidad	90
3.2.3. Parámetros fonéticos de alto rendimiento	91

4. MÉTODOS DE TRABAJO

4.1. LAS RUEDAS DE RECONOCIMIENTO DE VOCES	93
4.1.1. El testigo auditivo y la identificación de voces.....	94
4.1.2. Preparación de las ruedas de reconocimiento de voces.....	96
4.2. MÉTODOS CON INTERVENCIÓN DE EXPERTOS.....	97
4.2.1. Métodos manuales: el enfoque auditivo	99
4.2.2. Métodos manuales: el enfoque acústico-auditivo o auditivo-instrumental.....	101
4.3. LA RELACIÓN DE VEROSIMILITUD (LR) Y EL NUEVO PARADIGMA	104
4.4. LA SITUACIÓN ACTUAL.....	109

5. EL PROYECTO VILE

5.1. PARÁMETROS ACÚSTICOS EN LA VARIACIÓN INTER E INTRALOCUTOR EN ESPAÑOL (VILE-I)	111
5.1.1. Metodología.....	112
5.1.2. Resultados.....	114
5.1.2.1. Parámetros referidos a la fuente.....	115
5.1.2.2. Parámetros referidos a los resonadores.....	116
5.1.2.3. Parámetros temporales.....	124
5.1.3. Conclusiones.....	127
5.2. PARÁMETROS PERCEPTIVOS EN LA VARIACIÓN INTER E INTRALOCUTOR EN ESPAÑOL (VILE II).....	129
5.2.1. Metodología.....	130
5.2.1.1. La metodología en VILE-II.....	134
5.2.1.2. La Teoría de Detección de Señales.....	136
5.2.3. Resultados.....	140
5.2.3.1. Resultados generales.....	140

Índice	9
5.2.3.2. La variable acento	147
5.2.3.3. Resultados por vocales y parámetros	152
5.2.3.4. Distancia f_0 -F1 en /i/ y /a/	154
5.2.4. Discusión y conclusiones.....	156
5.2.4.1. Parámetros referidos a la fuente: frecuencia fundamental	156
5.2.4.2. Parámetros referidos a los resonadores: formantes	158
SÍNTESIS FINAL	163
BIBLIOGRAFÍA	179